Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 4

oparte na programie i podręczniku **„Do dzieła!” Nowa Era**

Ocena celująca (6)

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto wyróżnia się szczególną twórczością i pasją.

- Uczeń biegle operuje wszystkimi pojęciami plastycznymi z klasy 4 (m.in. rodzaje linii, gama barwna, kontrasty, kompozycja, faktura). Samodzielnie poszerza wiedzę o sztuce.
- Tworzy prace oryginalne, niebanalne i pomysłowe. Biegle i niezwykle starannie posługuje się różnorodnymi technikami plastycznymi (rysunek, malarstwo, kolaż). Świadomie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do przekazania nastroju lub emocji.
- Jest zawsze przygotowany do lekcji. Aktywnie uczestniczy w dyskusjach o sztuce. Bierze udział w konkursach plastycznych (szkolnych i pozaszkolnych) lub tworzy dodatkowe prace na rzecz klasy i szkoły.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń w pełni opanował materiał przewidziany w podstawie programowej dla klasy 4.

- Zna i poprawnie stosuje w wypowiedziach wszystkie poznane pojęcia plastyczne. Rozpoznaje na reprodukcjach dzieł sztuki omawiane środki wyrazu (np. wskazuje barwy ciepłe i zimne, określa rodzaj kompozycji).
- Wykonuje wszystkie zadane prace plastyczne samodzielnie, estetycznie i zgodnie z tematem. Sprawnie operuje narzędziami i materiałami (pędzlem, farbami, kredkami, nożyczkami). Potrafi łączyć barwy pochodne i stosować kontrasty w praktyce.
- Zawsze przynosi potrzebne materiały i przybory. Pracuje systematycznie, z dużym zaangażowaniem i dba o porządek w miejscu pracy.

Ocena dobra (4)

Uczeń opanował materiał w stopniu zadowalającym, a jego prace są poprawne i staranne.

- Zna większość poznanych pojęć plastycznych, choć czasem potrzebuje naprowadzenia przez nauczyciela przy analizie dzieła sztuki. Rozróżnia podstawowe pojęcia (np. barwy podstawowe i pochodne, plamę barwną).
- Wykonuje prace zgodnie z tematem, stosując poznane techniki. Prace są staranne, choć czasem brakuje im oryginalności lub wykończenia szczegółów. Poprawnie wypełnia płaszczyznę kartki.

- Zazwyczaj jest przygotowany do lekcji (sporadycznie brakuje mu pojedynczych przyborów). Pracuje na miarę swoich możliwości i rzadko wymaga dodatkowej motywacji.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, które pozwalają mu na dalszą naukę przedmiotu.

- Zna tylko najważniejsze, podstawowe pojęcia plastyczne (np. wymienia barwy podstawowe). Ma trudności z samodzielnym omawianiem prac własnych i reprodukcji dzieł.
- Wykonuje prace plastyczne w sposób schematyczny i uproszczony. Prace bywają niestaranne, niedokończone lub niezbyt dokładnie zaplanowane na kartce. Wymaga częstej pomocy i wskazówek nauczyciela.
- Często zapomina przyborów plastycznych, co utrudnia mu pracę na lekcji. Wykazuje niewielkie zaangażowanie i pracuje niesystematycznie.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń ma poważne braki w wiedzy i umiejętnościach, ale wykazuje minimalną chęć współpracy.

- Słabo orientuje się w podstawowych pojęciach z klasy 4. Mylą mu się podstawowe terminy plastyczne, a odpowiedzi udziela dopiero po wielu pytaniach pomocniczych nauczyciela.
- Prace wykonuje niechętnie, bardzo niestarannie i powierzchownie (często tylko częściowo zgodnie z tematem). Ma duże trudności z posługiwaniem się podstawowymi narzędziami (np. wycinaniem, mieszaniem farb).
- Nagminnie jest nieprzygotowany do lekcji (brak bloku, farb, kredek). Nie kończy prac w wyznaczonym terminie i wymaga stałego nadzoru nauczyciela, aby podjąć jakiekolwiek działanie.

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 5

oparte na programie i podręczniku **„Do dzieła!” Nowa Era**

Ocena celująca (6)

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto wyróżnia się szczególną wiedzą i kreatywnością.

- Biegle operuje wszystkimi pojęciami plastycznymi z klasy 5 (np. wyjaśnia wpływ waloru i światła na nastrój dzieła). Zna najważniejsze zabytki i dzieła sztuki od prehistorii do średniowiecza oraz potrafi je samodzielnie scharakteryzować. Gromadzi dodatkowe wiadomości o wydarzeniach artystycznych i zabytkach swojego regionu.
- Tworzy oryginalne, pomysłowe i dopracowane prace w różnorodnych technikach. Świadomie operuje światłocieniem, gamą barwną oraz różnymi układami kompozycyjnymi, by wyrazić emocje.
- Jest zawsze przygotowany do zajęć. Bierze czynny udział w dyskusjach o sztuce, reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych lub wykonuje dodatkowe projekty.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń w pełni opanował materiał przewidziany dla klasy 5.

- Zna i poprawnie stosuje w wypowiedziach wszystkie poznane terminy (walor, gama barwna, rodzaje kompozycji, bryła). Rozpoznaje na reprodukcjach cechy sztuki starożytnej oraz stylów romańskiego i gotyckiego.
- Samodzielnie i estetycznie wykonuje wszystkie prace plastyczne. Potrafi zastosować w praktyce wybraną gamę barwną, zbudować przestrzeń za pomocą waloru oraz zaplanować kompozycję statyczną lub dynamiczną.
- Regularnie przynosi przybory, pracuje systematycznie, z zaangażowaniem i dba o estetykę miejsca pracy.

Ocena dobra (4)

Uczeń opanował materiał w stopniu zadowalającym i poprawnie realizuje zadania warsztatowe.

- Zna większość pojęć z klasy 5, choć przy analizie dzieła sztuki może potrzebować pytań naprowadzających nauczyciela. Odróżnia podstawowe cechy sztuki starożytnej i średniowiecznej.
- Wykonuje prace zgodnie z tematem, stosując poznane techniki. Podejmuje udane próby zastosowania gamy barwnej, światłocienia i odpowiedniej kompozycji, choć pracom bywa brak ostatecznego dopracowania.
- Zazwyczaj jest przygotowany do lekcji (zdarzają mu się sporadyczne braki przyborów). Pracuje starannie na miarę swoich możliwości

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, które pozwalają mu na dalszą naukę.

- Zna tylko najważniejsze, podstawowe terminy (np. ogólnie tłumaczy, czym jest walor lub kompozycja, przy pomocy nauczyciela). Wymienia jedynie pojedyncze przykłady zabytków z omawianych epok.
- Wykonuje prace w sposób uproszczony i schematyczny. Ma trudności z samodzielnym zaplanowaniem kompozycji czy odpowiedniej gamy barwnej. Wymaga częstych wskazówek nauczyciela.
- Często zapomina potrzebnych materiałów, co utrudnia mu pracę. Pracuje niesystematycznie i z niewielkim zaangażowaniem.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń ma znaczne braki w wiedzy i umiejętnościach, ale podejmuje minimalny wysiłek na lekcji.

- Słabo orientuje się w terminologii plastycznej z klasy 5. Udziela odpowiedzi dopiero po wielu pytaniach pomocniczych nauczyciela. Nie potrafi samodzielnie rozpoznać omawianych epok w sztuce.
- Prace wykonuje niechętnie, bardzo niestarannie i powierzchownie (często nie są one skończone). Ma duże trudności z zastosowaniem nowych środków wyrazu (np. zróżnicowaniem waloru).
- Nagminnie jest nieprzygotowany do lekcji. Wymaga stałego nadzoru i motywacji ze strony nauczyciela, aby podjąć jakiekolwiek działanie.

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 6

oparte na programie i podręczniku **„Do dzieła! Nowa Era**

Ocena celująca (6)

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto wykazuje ponadprzeciętną wiedzę i samodzielność twórczą.

- Biegle posługuje się całą terminologią z klasy 6 (m.in. wyczerpująco omawia zasady różnych rodzajów perspektywy oraz znaczenie akcentu i rytmu). Doskonale rozpoznaje i analizuje dzieła renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu. Samodzielnie wyszukuje informacje o artystach i zabytkach.
- Tworzy prace oryginalne, przemyślane i stojące na bardzo wysokim poziomie estetycznym. Świadomie stosuje zaawansowane zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej oraz właściwe proporcje. Twórczo przekłada cechy poznanych stylów na własne projekty.
- Jest wzorowo przygotowany do zajęć. Aktywnie uczestniczy w lekcjach, bierze udział w konkursach plastycznych lub realizuje dodatkowe projekty artystyczne na rzecz szkoły.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń w pełni opanował materiał przewidziany w podstawie programowej dla klasy 6.

- Zna i poprawnie stosuje w wypowiedziach wszystkie poznane pojęcia (perspektywa zbieżna, barwna, powietrzna, akcent, rytm, proporcje, rzeźba pełna i płaskorzeźba). Wskazuje najważniejsze cechy i przykłady dzieł z epok od renesansu do romantyzmu.
- Samodzielnie i starannie wykonuje wszystkie zadania warsztatowe. Potrafi prawidłowo wyznaczyć horyzont i punkt zbiegu w perspektywie zbieżnej oraz zachować proporcje postaci.
- Zawsze przynosi potrzebne materiały i narzędzia. Pracuje systematycznie, z dużym zaangażowaniem i dba o porządek na stanowisku pracy.

Ocena dobra (4)

Uczeń opanował materiał w stopniu zadowalającym i poprawnie realizuje zadania plastyczne.

- Zna większość pojęć z klasy 6, choć przy omawianiu dzieł sztuki lub zasad perspektywy może potrzebować pytań naprowadzających nauczyciela. Odróżnia główne cechy renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu.
- Wykonuje prace zgodnie z tematem, stosując poznane techniki. Podejmuje udane próby ukazania głębi za pomocą perspektywy oraz zachowania proporcji, choć zdarzają się drobne niedociągnięcia konstrukcyjne lub brak wykończenia.

- Zazwyczaj jest przygotowany do lekcji (sporadycznie brakuje mu pojedynczych przyborów). Pracuje na miarę swoich możliwości.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, które umożliwiają mu dalszą naukę.

- Zna tylko najważniejsze, podstawowe terminy (np. ogólnie wyjaśnia, czym jest perspektywa, rzeźba czy rytm, przy pomocy nauczyciela). Wymienia jedynie pojedyncze cechy lub zabytki omawianych epok.
- Wykonuje prace w sposób uproszczony i schematyczny. Ma wyraźne trudności z zastosowaniem perspektywy zbieżnej oraz zachowaniem właściwych proporcji. Wymaga częstej pomocy i wskazówek nauczyciela.
- Często zapomina potrzebnych materiałów, co utrudnia mu pracę na lekcji. Pracuje niesystematycznie i z niewielkim zaangażowaniem.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń ma poważne braki w wiedzy i umiejętnościach, ale podejmuje minimalny wysiłek na zajęciach.

- Słabo orientuje się w terminologii plastycznej z klasy 6. Udziela odpowiedzi dopiero po wielu pytaniach pomocniczych nauczyciela. Nie potrafi samodzielnie rozpoznać omawianych stylów w sztuce.
- Prace wykonuje niechętnie, bardzo niestarannie i powierzchownie (często nie są one dokończone). Nie radzi sobie z budowaniem przestrzeni na płaszczyźnie ani zachowaniem podstawowych proporcji.
- Nagminnie jest nieprzygotowany do lekcji. Wymaga stałego nadzoru i motywacji ze strony nauczyciela, aby podjąć jakiekolwiek działanie.

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 7

oparte na programie i podręczniku **„Do dzieła! 7” Nowa Era**.

Ocena celująca (6)

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto wykazuje ponadprzeciętną wiedzę i samodzielność twórczą.

- Biegle operuje całą terminologią z klasy 7 (m.in. wyczerpująco omawia różnice między grafiką warsztatową a użytkową, charakteryzuje nowe media oraz działania takie jak happening czy instalacja). Doskonale rozpoznaje i analizuje dzieła od realizmu i impresjonizmu po główne kierunki sztuki współczesnej. Zna rolę instytucji kultury i potrafi scharakteryzować polską sztukę ludową.
- Tworzy prace oryginalne, przemyślane i stojące na bardzo wysokim poziomie estetycznym. Świadomie projektuje plakaty, znaki graficzne (logo), kompozycje fotograficzne lub prace inspirowane sztuką nowoczesną i ludową. Twórczo łączy różne techniki i media.
- Jest wzorowo przygotowany do zajęć. Aktywnie uczestniczy w lekcjach i dyskusjach o sztuce współczesnej, bierze udział w konkursach plastycznych lub realizuje dodatkowe projekty artystyczne na rzecz szkoły.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń w pełni opanował materiał przewidziany w podstawie programowej dla klasy 7.

- Zna i poprawnie stosuje w wypowiedziach wszystkie poznane pojęcia (grafika warsztatowa i użytkowa, kadr, plan filmowy, instalacja, performance, design, sztuka ludowa). Wskazuje najważniejsze cechy i przykłady dzieł z XIX i XX wieku (m.in. impresjonizmu, kubizmu, surrealizmu).
- Samodzielnie i starannie wykonuje wszystkie zadania warsztatowe. Potrafi zaprojektować czytelny plakat, wykonać prostą matrycę graficzną, zaplanować kadr fotograficzny oraz stworzyć pracę nawiązującą do wybranego kierunku w sztuce.
- Zawsze przynosi potrzebne materiały i narzędzia. Pracuje systematycznie, z dużym zaangażowaniem i dba o porządek na stanowisku pracy.

Ocena dobra (4)

Uczeń opanował materiał w stopniu zadowalającym i poprawnie realizuje zadania plastyczne.

- Zna większość pojęć z klasy 7, choć przy omawianiu kierunków sztuki nowoczesnej lub nowych mediów może potrzebować pytań naprowadzających nauczyciela. Odróżnia główne cechy impresjonizmu, sztuki ludowej i sztuki awangardowej.

- Wykonuje prace zgodnie z tematem, stosując poznane techniki. Podejmuje udane próby projektowania graficznego (np. plakatu, znaku) i wykorzystania poznanych środków wyrazu, choć zdarzają się drobne niedociągnięcia estetyczne lub brak wykończenia.
- Zazwyczaj jest przygotowany do lekcji (sporadycznie brakuje mu pojedynczych przyborów). Pracuje na miarę swoich możliwości.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, które pozwalają mu zamknąć etap edukacji plastycznej.

- Zna tylko najważniejsze, podstawowe terminy (np. ogólnie wyjaśnia, czym jest plakat, fotografia, muzeum czy sztuka ludowa przy pomocy nauczyciela).
- Wykonuje prace w sposób uproszczony i schematyczny. Ma wyraźne trudności z zaplanowaniem czytelnego przekazu w pracach projektowych (np. plakacie) oraz z zastosowaniem technik graficznych. Wymaga częstej pomocy i wskazówek nauczyciela.
- Często zapomina potrzebnych materiałów, co utrudnia mu pracę na lekcji. Pracuje niesystematycznie i z niewielkim zaangażowaniem.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń ma poważne braki w wiedzy i umiejętnościach, ale podejmuje minimalny wysiłek na zajęciach.

- Słabo orientuje się w terminologii plastycznej z klasy 7. Udziela odpowiedzi dopiero po wielu pytaniach pomocniczych nauczyciela. Nie potrafi samodzielnie rozpoznać omawianych kierunków w sztuce ani dziedzin nowych mediów.
- Prace wykonuje niechętnie, bardzo niestarannie i powierzchownie (często nie są one dokończone). Nie radzi sobie z podstawowym zakomponowaniem plakatu czy wykonaniem najprostszej odbitki graficznej.
- Nagminnie jest nieprzygotowany do lekcji. Wymaga stałego nadzoru i motywacji ze strony nauczyciela, aby podjąć jakiekolwiek działanie.